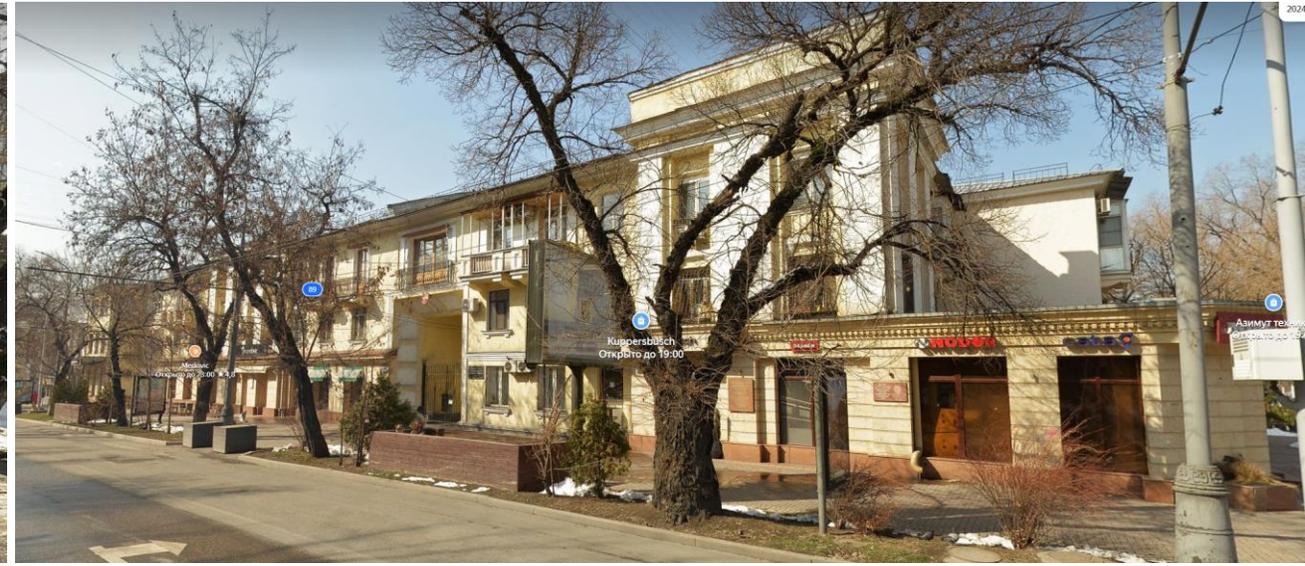

***К вопросу преемственности
исторической городской среды.
Определение параметров современной
застройки в исторической части
города Алматы***

***Камалова Г., канд. архит., асоц. проф.
кафедры «Архитектура»***



Важность регулирования современной застройки в исторической части города

Сохранение культурного наследия:

Сохранение зданий и кварталов, которые имеют историческую и культурную значимость, позволяет сохранить идентичность города.

Туристическая привлекательность: Исторические районы часто являются главными туристическими достопримечательностями, что приносит экономическую выгоду городу.

Преемственное развитие городской среды: эстетика и функционал



©travelfranceonline.com



©travelfranceonline.com





Формы и виды градостроительного регулирования застройки по отношению к историко-архитектурному наследию

- 1) точное воспроизведение исторических форм с сохранением планировочной структуры и целостности исторической среды; (Польша)
- 2) воспроизведение исторических форм, с локальным использованием новой стилизованной архитектуры для поддержания исторического облика города; (Чехия)
- 3) воспроизведение исторических форм с локальным внедрением новой архитектуры, не подражающей историческим прототипам, а сохраняющей только основные их структурные параметры, не контрастирующие с окружением, фасадная реконструкция, использующая новую стилизованную, а так же новую проектируемую архитектуру с учетом характерных для исторического города особенностей: этажности, геометрических параметров, членений фасадов и др. (Кельн)
- 4) независимая от существовавшей планировки и границ владений новая застройка (Дрезден)
- 5) максимальное сохранение подлинных архитектурно-градостроительных ценностей, системы их композиционных взаимосвязей и тактичного включения в структуру города новых объемов и форм, необходимых для новых или развития традиционных городских функций (Италия)



Прага



Дрезден

КЕЛЬН



Кельн, 1945 год

1. Командантстрассе
2. Мердолантстрассе
3. Кёльнский кафедральный собор

КЕЛЬН





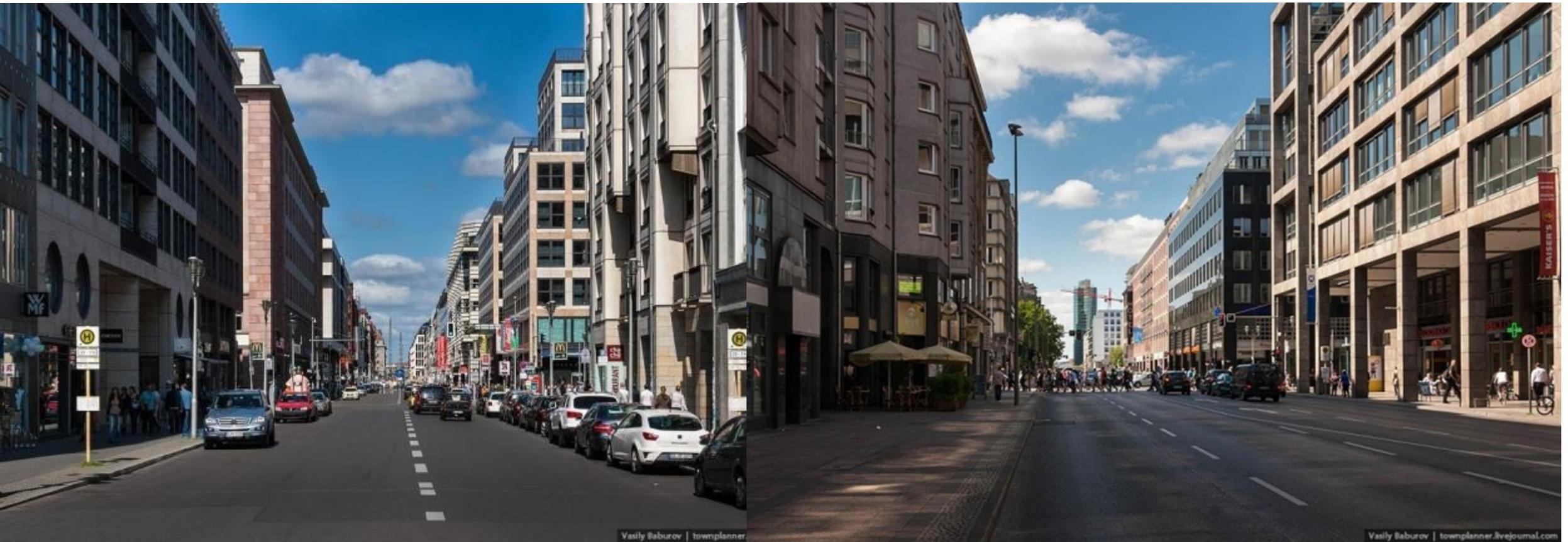
Фридрихштрассе в начале XX века.



Фридрихштадт в конце 1960-х годов.



Картинка, иллюстрирующая принцип регламентации на территории Фридрихштадта.



Фридрихштрассе.



*Фасады разных зданий на Фридрихштрассе.
Слева Кристоф Мэклер, справа Жан Нувель.*



*Фасады разных зданий на Фридрихштрассе.
Слева Бёге и Линдер, Кальфельдт Аркитектен,
справа Ханс Колхоф, Михаэль Вёфтинг.*



Galeries Lafayette Жана Нувеля.



«Дом-коллаж» Альдо Росси.



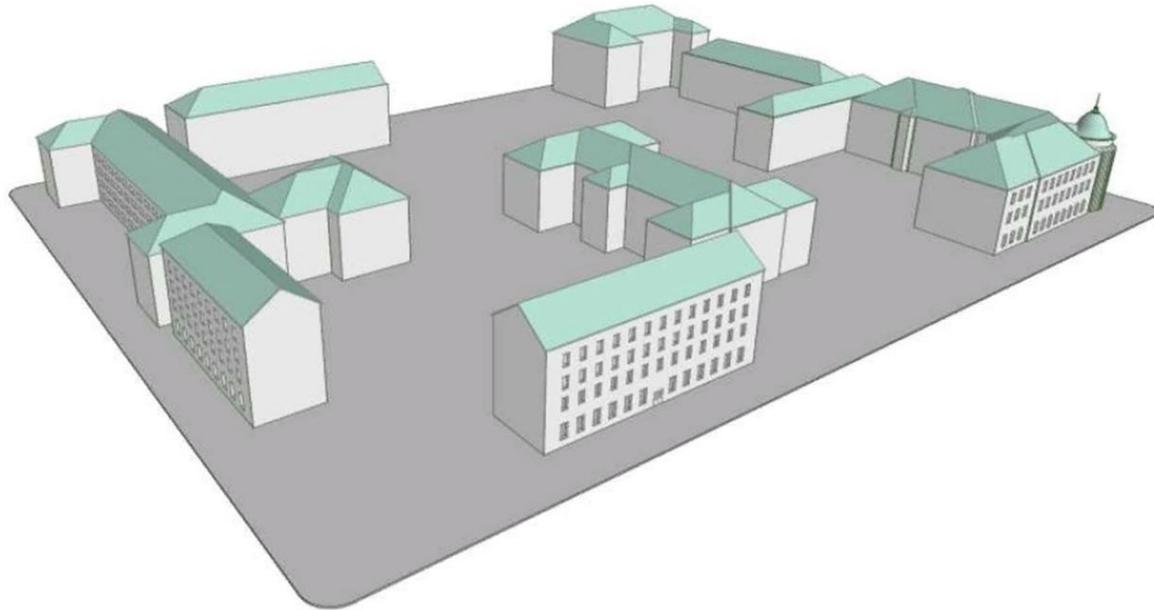
*Фрэнк Гери. DZ
Bank.*



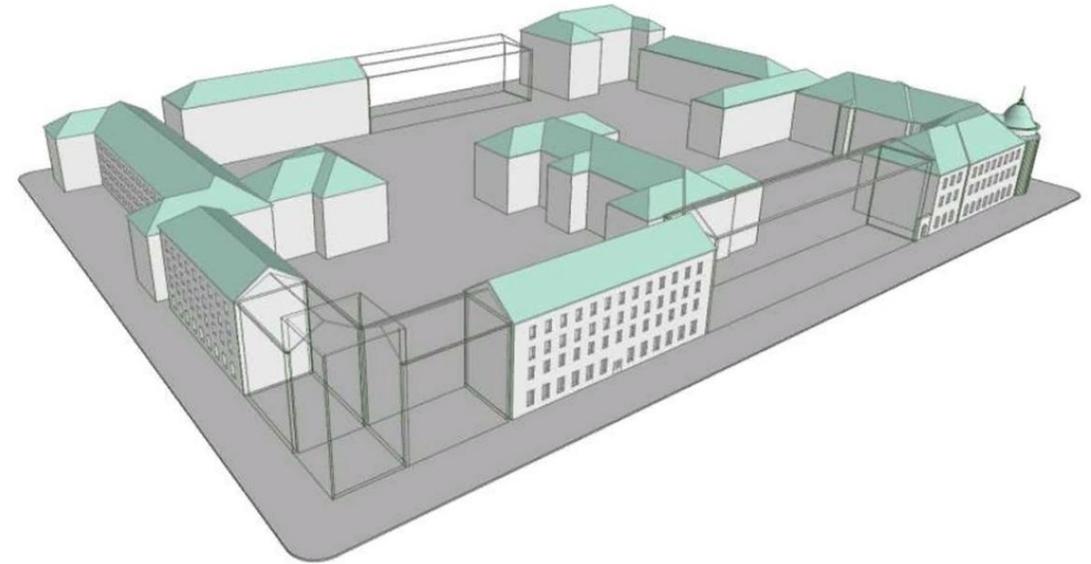
*Rosmarin Karree, Бёге и Линдер,
Кальфельдт Архитектен.*

Состав требований к градостроительным регламентам, действующим в границах зон охраны объектов культурного наследия

Установление градостроительных регламентов и режимов использования территории



Установление градостроительных регламентов и режимов использования территории



В Правила формирования архитектурного облика и градостроительного планирования города Алматы (2021),

в главе 2. Порядок формирования архитектурного облика и градостроительного планирования

К зонам особого градостроительного регулирования относятся следующие территории города:

1) исторический центр, в пределах границ утверждаемых Генеральным планом города;

2) охранные зоны памятников истории и культуры.

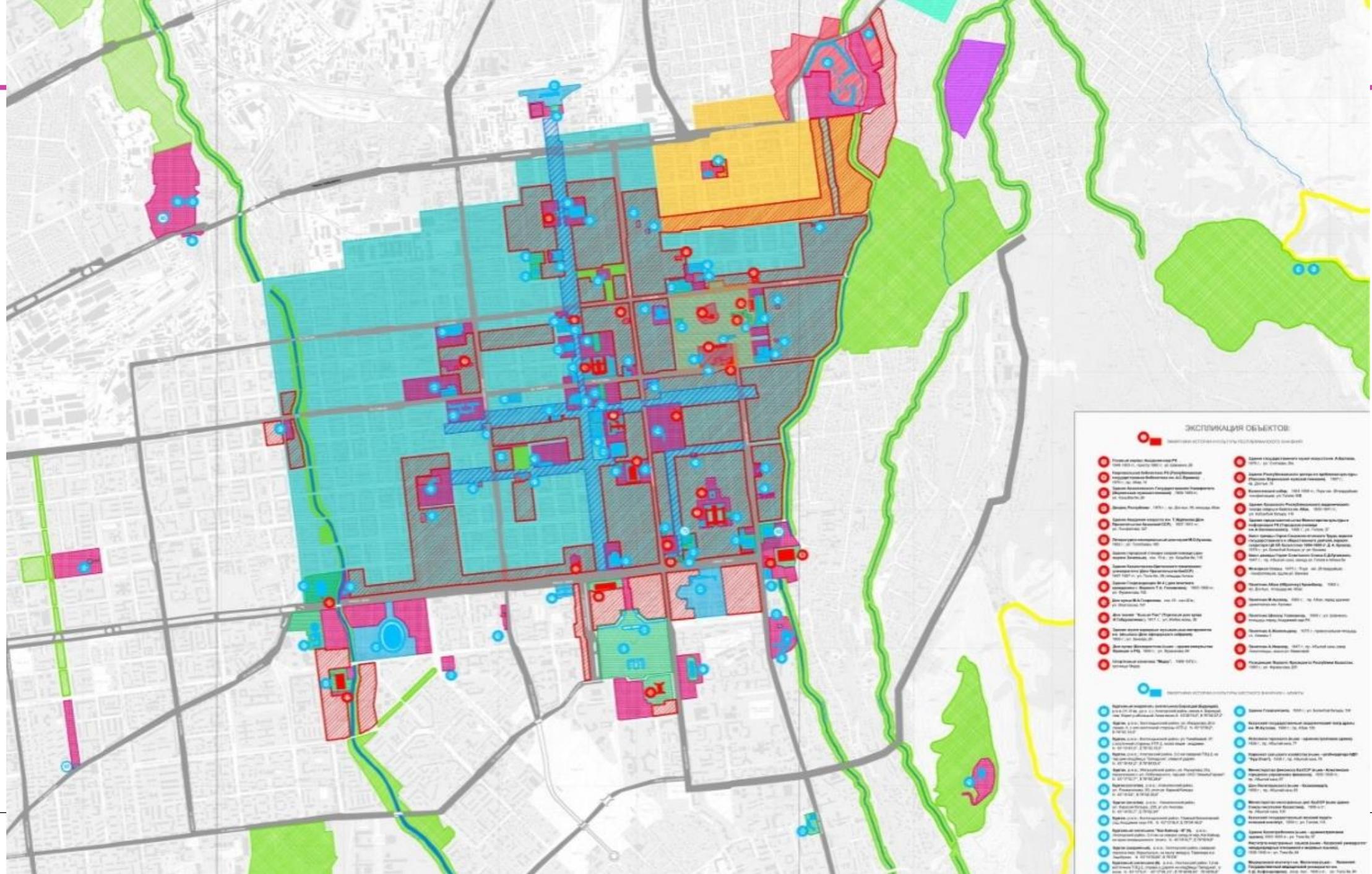
Дизайн-код Алматы состоит из семи приложений:

1. Фасады.
2. Ограждения.
3. Озеленение.
4. Наружная информация.
5. Навигация.
6. Городская мебель.
7. Освещение.

Фасады

При выборе типа отделки и цвета рекомендуется придерживаться исторических данных и исходного проекта дома или здания. Если такового нет — выбрать цвет, указанный в паспорте объекта. А если нет паспорта, то его необходимо самостоятельно разработать, учитывая дизайн-код, а затем утвердить в Управлении городского планирования и урбанистики города Алматы.

Основные цвета Алматы по дизайн-коду — синий и зелёный, дополнительные — серый и коричневый.

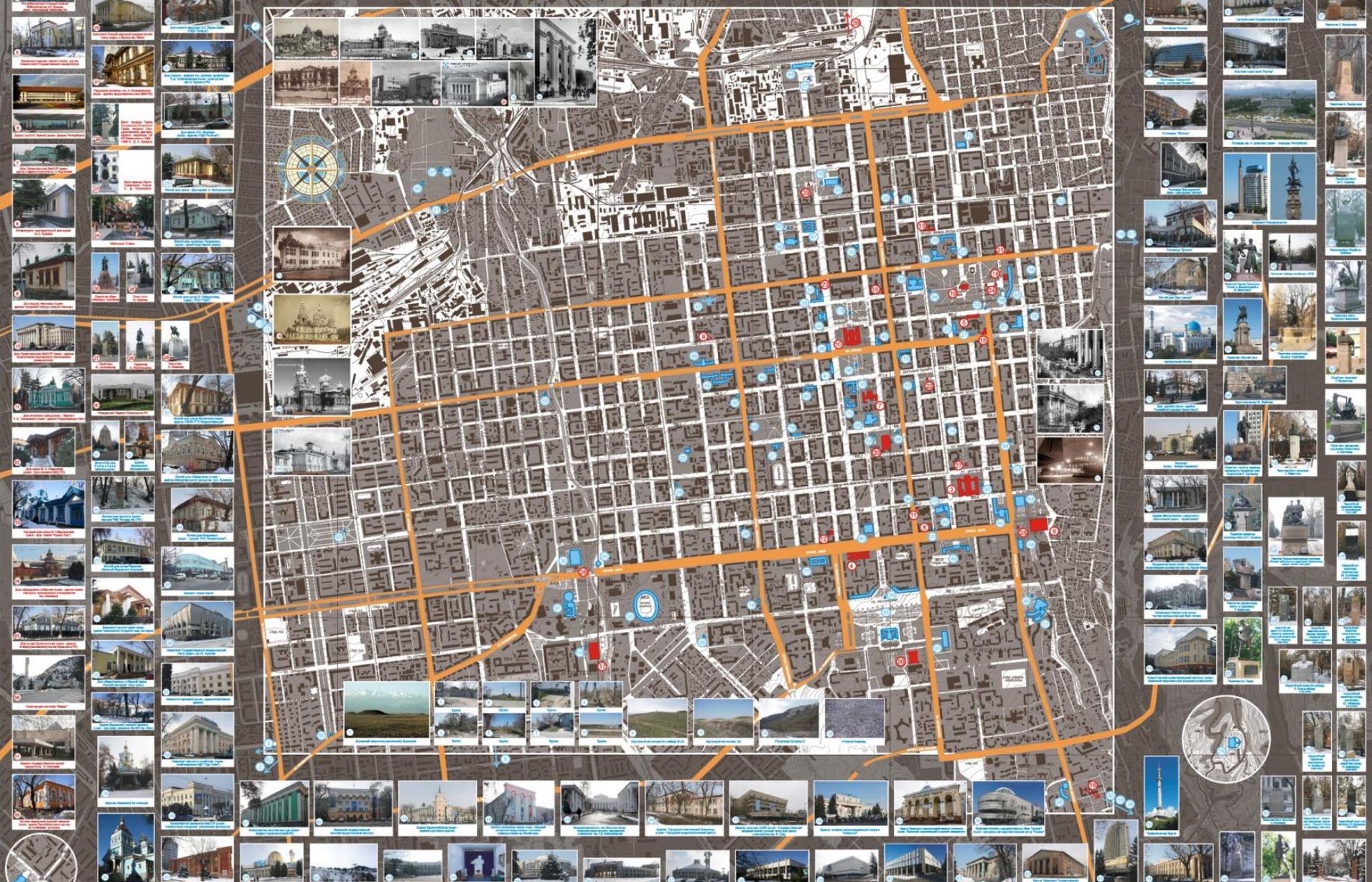


ЭКСПЛИКАЦИЯ ОБЪКТОВ:

- Исторические объекты (красные кружки)**
- 1. Здание бывш. Казанского РТ (1881-1883), центр 1881; ст. здания 20
 - 2. Казанский собор (1804-1810), ст. здания 18
 - 3. Здание Казанского Губернского кадетского корпуса (Историческое здание) (1864-1865), ст. здания 18
 - 4. Здание Казанского РТ (1881), ст. здания 18
 - 5. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 6. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 7. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 8. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 9. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 10. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 11. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 12. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 13. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 14. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 15. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 16. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 17. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 18. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 19. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 20. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
- Архитектурные объекты (синие кружки)**
- 1. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 2. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 3. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 4. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 5. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 6. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 7. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 8. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 9. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 10. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 11. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 12. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 13. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 14. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 15. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 16. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 17. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 18. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 19. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18
 - 20. Здание бывш. кадетского корпуса (1864-1865), ст. здания 18



КАРТОСХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ГОРОДА АЛМАТЫ



Задание 1.

Реконструкция исторических отрезков улиц:

1. ул. Толе би на отрезке от ул. Калдаякова/Желтоксан
2. ул. Наурызбая на отрезке от Кабанбай батыра /Гоголя
3. ул. Желтоксан на отрезке от Кабанбай батыра /Гоголя
4. ул. Абылай хана на отрезке от Кабанбай батыра /Гоголя
5. ул. Кабанбай батыра на отрезке от Кунаева/Сейфуллина
6. ул. Толе би на отрезке Калдаякова/Желтоксан

Состав проекта:

1. Ситуационный план М 1:10000, показывающий положение реконструируемого участка в центральной части города. Чертёж отражает общую функционально-планировочную структуру исторически сложившейся городской территории, а также транспортно-пешеходную инфраструктуру центрального района города.

2. Опорный план М 1:2000 выполняется в границах отведённого проектного участка.

3. Эскиз застройки территории (**основной чертёж**) с показом прилегающих улиц и площадей М 1:2000.

4. Развёртка реконструируемой улицы, включая сохраняемые и реконструируемые опорные объекты М 1:200.

5. Пояснительная записка (500 - 1500 знаков) градостроительных решений.

Натурное обследование участков исторической застройки. Сбор данных опорного плана

1. Исследование исторического контекста

- *Исторический анализ*: Изучение истории района, его развития и архитектурных стилей.
- *Анализ культурного наследия*: Определение значимых зданий и объектов, охраняемых государством

2. Оценка текущего состояния

- *Архитектурный анализ*: Оценка текущего состояния зданий, их архитектурных особенностей и состояния.
- *Техническое обследование*: Оценка технического состояния зданий и инфраструктуры.

Проектные предложения

3. Определение архитектурных параметров

- *Анализ пропорций и масштабов*: Определение оптимальных высоты, ширины и глубины новых зданий, чтобы они гармонировали с существующей застройкой.
- *Материалы и цветовые решения*: Подбор материалов и цветов, которые соответствуют историческому контексту.

4. Градостроительное планирование

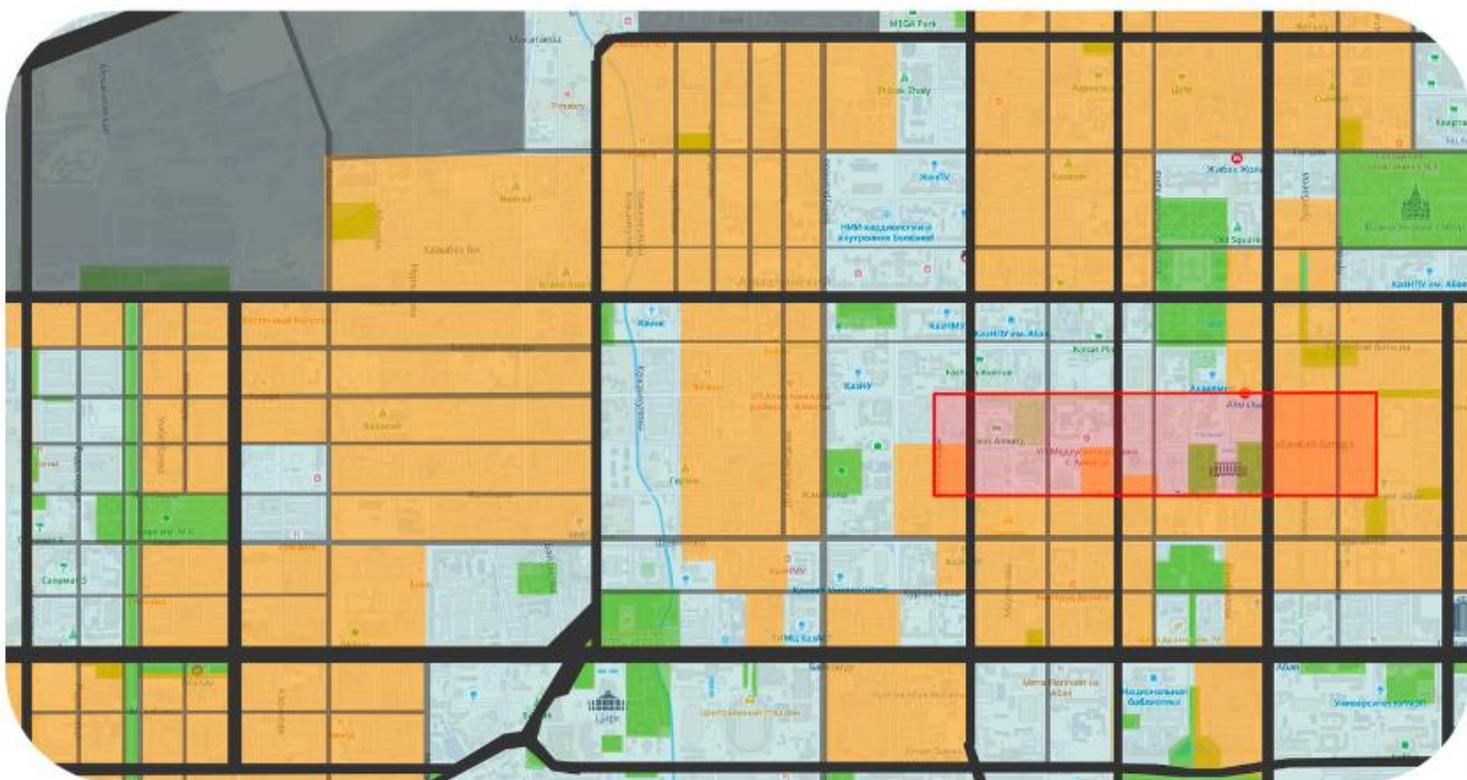
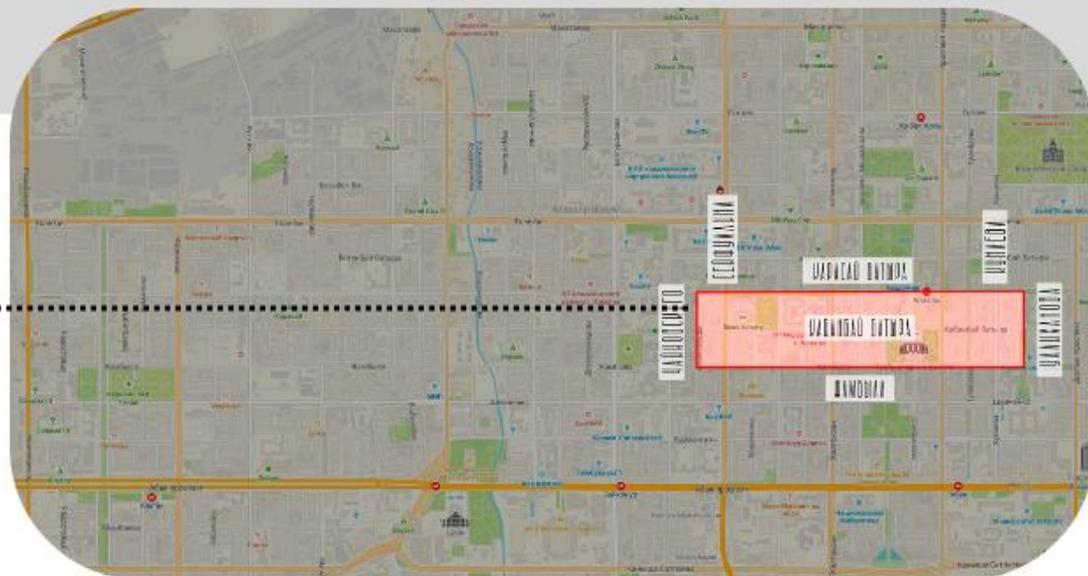
- *Функциональное зонирование*: Определение функциональных зон (жилые, коммерческие, культурные и т.д.).
 - *Инфраструктура и транспорт*: Планирование транспортной сети и инфраструктуры, с учетом сохранения исторического облика.
-

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН

ДЛИНА ОТРЕЗКА : 1600 м

ПЛОЩАДЬ ОТРЕЗКА : 25,4 ГА

РАСПОЛОЖЕНИЕ ОТРЕЗКА В Г. АЛМАТЫ



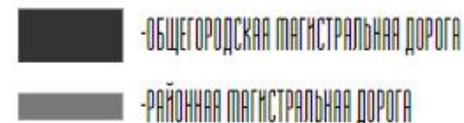
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



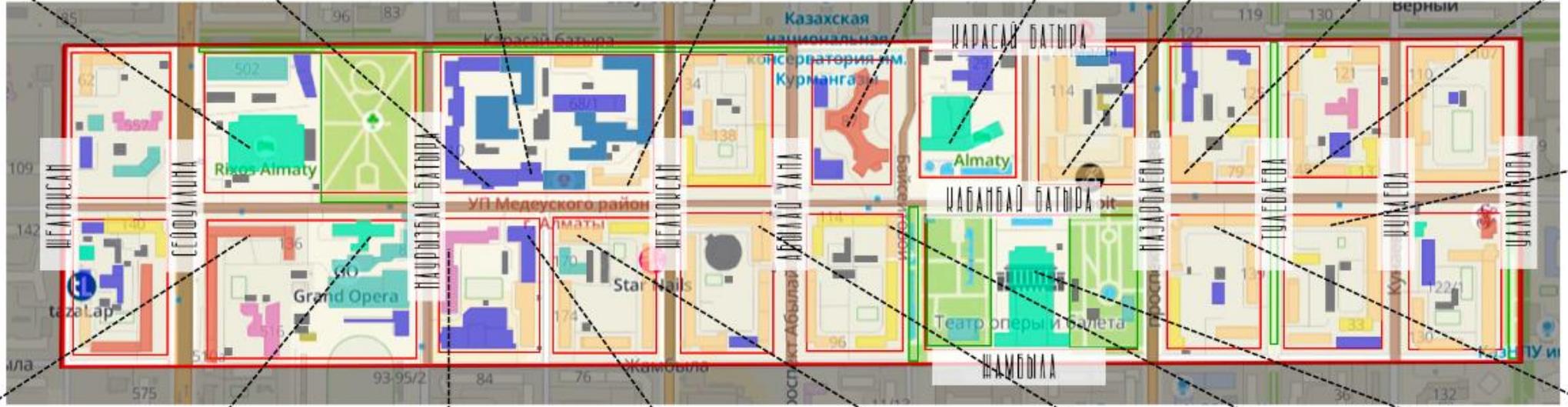
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЗОНЫ



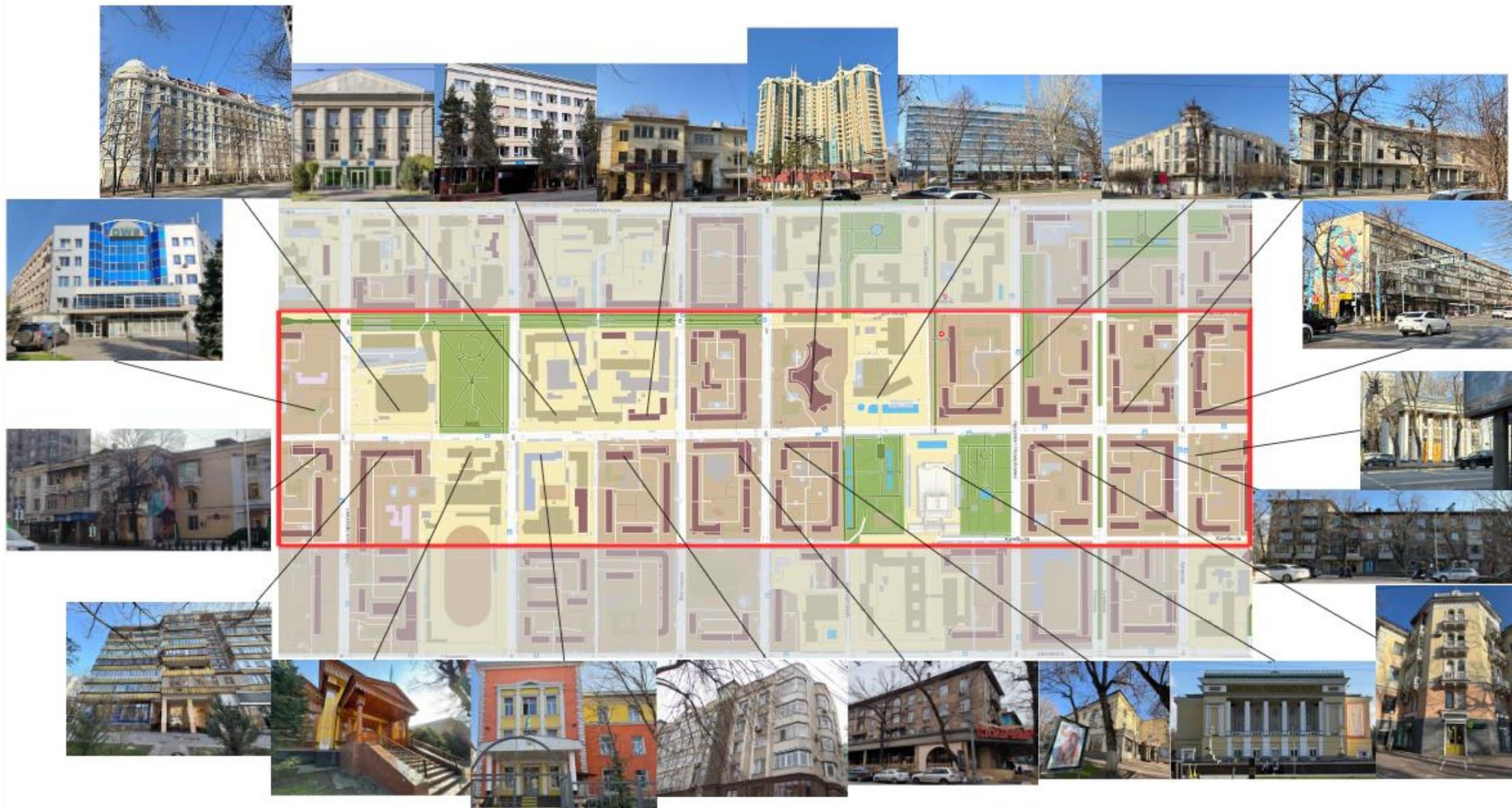
УЛИЧНО-ДОРОЖНАЯ СЕТЬ



ФОТОФИКСАЦИЯ ОТРЕЗКА КАБАНБАЙ БАТЫРА



1.4 Фотофиксация Кабанбай Батыра



-
- ПАРКОВКА
 - РАЗДРАЖАЮЩИЙ КРАСНЫЙ ЦВЕТ
 - МОСТИК НИ ОЧ,ЕМ
 - ГАЗОН СКУДНЫЙ
 - +ПОТЕНЦИАЛ ОСНОВНОГО ЗДАНИЯ



ВСЕ ПЕЧАЛЬНО...



-СКУЧНЫЙ ФАСАД
+ЯРКИЕ ЦВЕТА
+АЛЛЕЯ

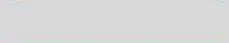


АНАЛИЗ ЭТАЖНОСТИ



ОТРЕЗОК УЛ. КАБАНБАЙ БАТЫРА НА ОТРЕЗКЕ КУНЯЕВА/СЕЙФУЛЛИНА

ЭКСПЛИКАЦИЯ

-  -от 1 до 3 этажей
-  -от 4 до 7 этажей
-  -от 8 до 10 этажей
-  -от 11 и больше этажей

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ И АНАЛИЗ ТРАНСПОРТНЫХ СВЯЗЕЙ ОТРЕЗКА КАБАНБАЙ БАТЫРА



ЭКСПЛИКАЦИЯ

- магистральные улицы общегородского значения
- магистральные улицы районного значения
- пешеходные улицы
- ветка метро

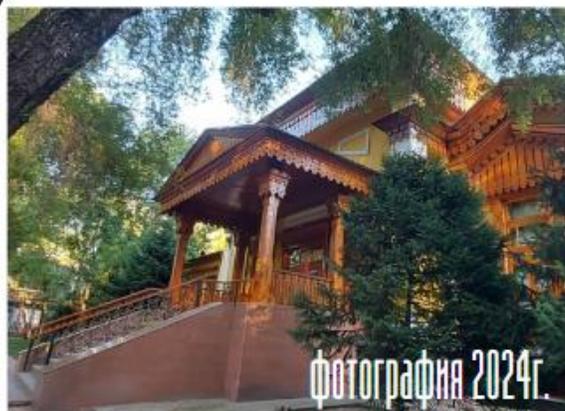
- граница участка
- жилая зона
- общественная зона
- рекреационная зона

- вход в метро
- автобусная остановка

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ

1878 - 1935 - 1938 - 1941 - 1956 - 1967

хронология окончания строительства зданий



Городской детский приют впервые открыл свои двери в 1878 году. С течением времени, в 1929 году, здание стало домом для Казанского Центрального Исполнительного Комитета, Совета народных комиссаров и Госплана КЯССР. В последующие годы, оно преобразовано в Детскую клиническую инфекционную больницу №1, где оказывались медицинские услуги детям.

С 1981 по 2016 год здание использовалось как Городское медицинское училище, которое впоследствии было реорганизовано в медицинский колледж, продолжая традиции подготовки специалистов в области здравоохранения.

В 2009 году проведена реставрация здания компанией "Казреставрация". Работы по восстановлению помогли сохранить исторический облик здания, подчеркнуть его культурное и архитектурное значение для города. Это здание не только является свидетельством исторических перемен, но и продолжает служить сообществу, адаптируясь к потребностям современности.

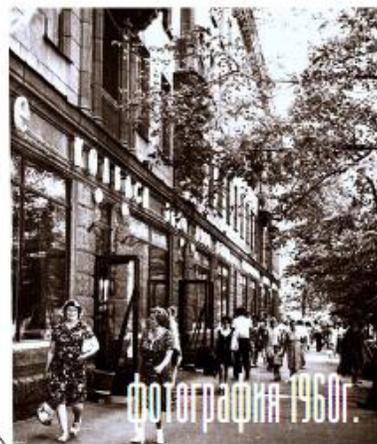
1878



В 1935 году было возведено здание по проекту архитектора Владимира А. Твердохлебова, первоначально предназначенное для Министерства социального обеспечения, а позже преобразованное в Министерство хлебопродуктов и комбинаторной промышленности Казахской ССР. С течением времени в этом здании размещались различные организации и предприятия. Среди них был трест «Казмяво», который открыл «образцовый магазин и летний павильон прохладительных напитков и мороженого». Также здесь находились управление «Казклеб» и прилегающий к нему магазин, а также другие учреждения.

За годы своего существования здание стало значимым архитектурным объектом, в котором сосредоточилась деятельность важных для экономики региона институтов и предприятий. Это отражает как изменения в архитектурном стиле и функциональном назначении зданий того времени, так и динамичное развитие экономической жизни Казахстана в советский период.

1935



2

1

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ

1878 - 1935 - 1938 - 1941 - 1956 - 1967

хронология окончания строительства зданий

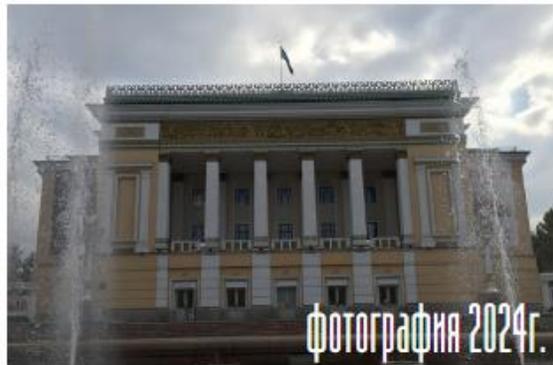


Гимназия №25, носящая имя Ильяс Есенберлина, была учреждена 87 лет назад в здании бывшего купеческого дома, расположенного по адресу улица Пушкина, 73. Изначально это учебное заведение начинало свою историю как малокомплектная средняя школа с четырьмя классами. В 1937 году для нужд школы было построено новое здание, способствующее её расширению до полной средней школы, а в 1962 году к основному корпусу добавили пристройку. Здание гимназии признано памятником истории и культуры Казакстана. В 1950-х годах одно из крыльев здания использовалось под Дворец школьников, что говорит о его значении для местного сообщества. Во времена Великой Отечественной войны, первый этаж гимназии был преобразован в военный госпиталь, что подчеркивает его важную роль в поддержке усилий военного времени. Таким образом, Гимназия №25 олицетворяет не только образовательные традиции региона, но и его историческую наследственность, сочетая в себе образовательные и социально значимые функции на протяжении десятилетий.

1938



3



Строительство этого здания началось в 1936 году и завершилось в 1941 году под руководством архитекторов Н. Круглова, Н. Простакова, Т. Басенова, В. Бычкова и П. Поливанова. В качестве художников над проектом работали В. Крошин и Н. Цивчинский, а академик архитектуры А. Щусев выступал в роли консультанта. Первое театральное представление в новом здании прошло 7 ноября 1941 года. Архитектурный стиль здания представляет собой сталинский ампи́р, который сочетается с элементами итальянского классицизма и национальными казахскими мотивами. Это сочетание стилей делает здание уникально выразительным и культурно значимым.

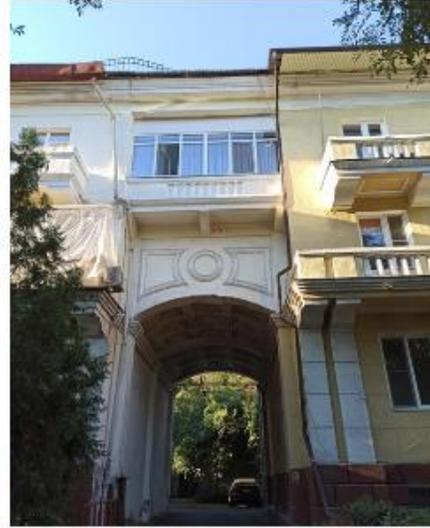
С июня 1995 года по 13 декабря 2000 года проводилась генеральная реконструкция здания, во время которой произошли изменения в декоративных элементах. В частности, рисунок орнаментов на фигурном ограждении кровли был частично изменен, причем ограждение сохранилось только на центральном ризалите. Эти изменения усилили эстетическую ценность здания, подчеркивая его историческую и культурную значимость.

1941



4

АНАЛОГИ СТИЛЯ



Классицизм на улице Кабанбай Батыра включает в себя ряд специфических архитектурных приемов и стилевых особенностей, которые делают его уникальным:

1. Фронтоны и портики: Использование фронтона, расположенного на верхней части портика, является классическим приемом, заимствованным из античной архитектуры. Этот элемент добавляет строгости и величия фасаду здания.
2. Пиллястры и колонны: Вертикальные элементы, такие как пиллястры (плоские колонны, встроенные в стену) и выступающие колонны, используются для создания ритмичного разделения фасадов, а также для усиления визуального восприятия структурной прочности.
3. Симметрия и аксиальность: Осевая симметрия является одним из ключевых принципов классицизма, подчеркивающая упорядоченность и сбалансированность композиции. Это создает ощущение порядка и предсказуемости в архитектурной форме.
4. Сдержанность и чистота линий: Ограничение декоративных элементов и четкое следование строгим линиям обеспечивает эстетику простоты и элегантности, характерную для классицизма.
5. Монументальность: Несмотря на относительно низкую этажность зданий (до четырех этажей), применение масштабных архитектурных форм и объемов придает зданиям монументальный вид.
6. Цветовая палитра: Использование нейтральных тонов, таких как песочный, серый и белый, подчеркивает сдержанность стиля и позволяет архитектурным формам говорить сами за себя.
7. Восточные мотивы: Включение восточных элементов, таких как узорчатые решетки или декоративные арки, обогащает классический стиль, придавая ему местный колорит и уникальность.

Эти стилистические и архитектурные особенности способствуют созданию гармоничного и привлекательного городского пространства, где каждое здание вносит свой вклад в общий архитектурный ансамбль улицы Кабанбай Батыра.

Единый архитектурный стиль
Декоративные архитектурные элементы



На территории реконструируемого участка здания не имеют единого архитектурного стиля. Исторические здания выполнены в стиле сталинского ампира и на их фоне часть зданий, построенных значительно позже (в основном это административные здания), резко выбиваются из общего образа улицы.

Предложения по реконструкции:

Для исторических зданий предлагается максимальное восстановление фасадов, со всеми декоративными элементами.





Желтоксан, 98

Административное здание вписывается в общую концепцию улицы.

Предложения по реконструкции:

1. оставить без изменений



Желтоксан, 104

Предложения по реконструкции:

1. единое колористическое решение для всего здания
2. оформление входной группы



Желтоксан, 112

Предложения по реконструкции:

1. реконструкция фасада с ориентиром на исторические фасады по улице
2. оформление входных групп коммерческих организаций



Желтоксан, 96

Предложения по реконструкции:

1. цветовое решение фасада в более светлых оттенках
2. оформление входной группы



Желтоксан, 102

Органично вписывается в архитектурный ансамбль улицы, на исторический фасад можно ориентировать для реконструкции других фасадов по улице.

Предложения по реконструкции:

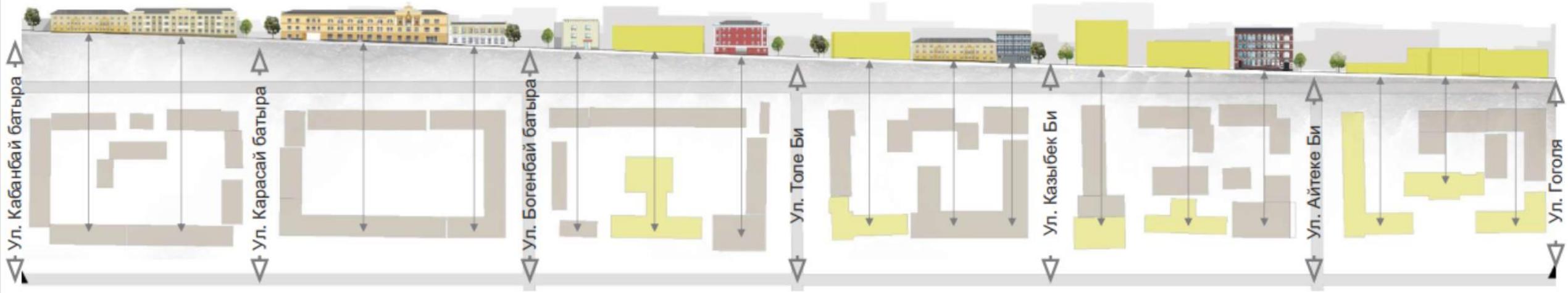
1. спрятать кондиционеры в специальных коробах



Желтоксан, 110

Предложения по реконструкции:

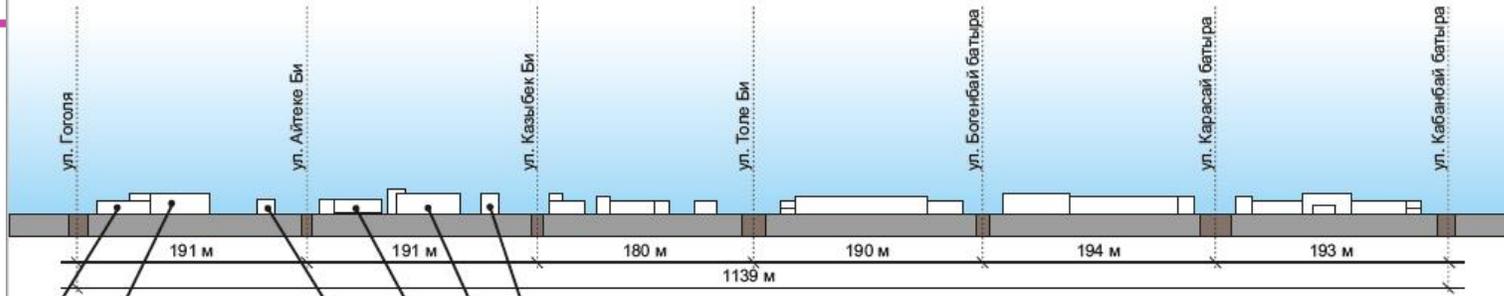
1. восстановление исторического фасада
2. более органичное цветовое решение фасада
3. реконструкция входной группы
4. оформление вывесок и элементов рекламы



Развертка реконструируемой улицы

Улица Желтоксан

Восточный фасад



Желтоксан, 98
Административное здание вписывается в общую концепцию улицы.

Предложения по реконструкции:
1. оставить без изменений



Желтоксан, 104
Предложения по реконструкции:
1. единое колористическое решение для всего здания
2. оформление входной группы



Желтоксан, 112
Предложения по реконструкции:
1. реконструкция фасада с ориентиром на исторические фасады по улице
2. оформление входных групп коммерческих организаций



Желтоксан, 96
Предложения по реконструкции:
1. цветовое решение фасада в более светлых оттенках
2. оформление входной группы



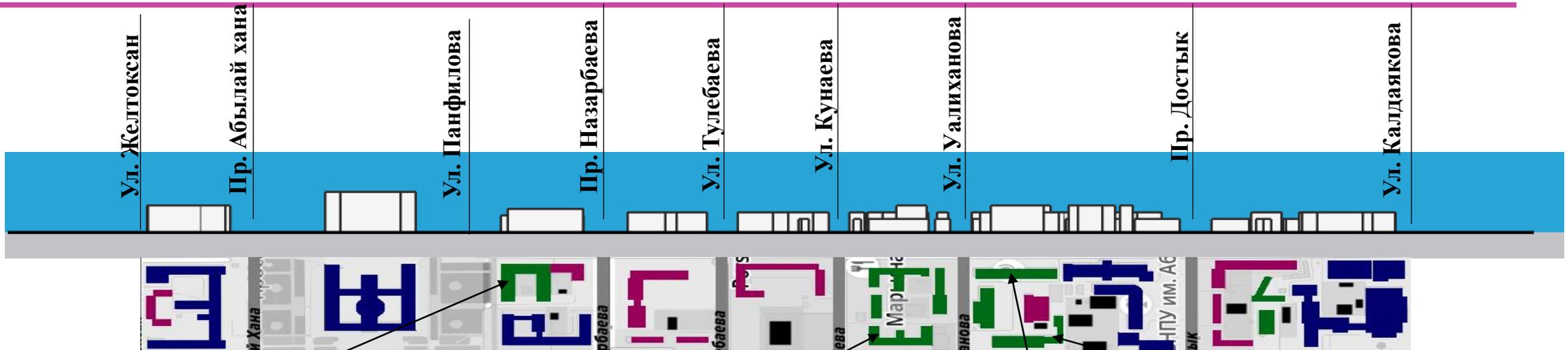
Желтоксан, 102
Органично вписывается в архитектурный ансамбль улицы, на исторический фасад можно ориентировать для реконструкции других фасадов по улице.
Предложения по реконструкции:
1. спрятать кондиционеры в специальных коробах



Желтоксан, 110
Предложения по реконструкции:
1. восстановление исторического фасада
2. более органичное цветовое решение фасада
3. реконструкция входной группы
4 оформление вывесок и элементов рекламы



5. Развертка реконструируемой улицы



Ул. Панфилова, 100

Предложения по реконструкции:
1. реконструкция фасада с ориентиром на исторические фасады по улице 2. оформление входных групп коммерческих организаций



Ул.Толе би, 35

Предложения по реконструкции:
1.восстановление исторического фасада 2. более органичное цветовое решение фасада 3.реконструкция входной группы



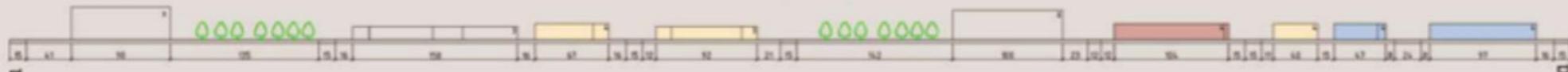
Ул.Казыбек би, 30

Предложения по реконструкции:
1. реконструкция фасада с ориентиром на исторические фасады по улице 2. оформление входных групп



Ул.Толе би, 31

Предложения по реконструкции:
1. восстановление исторического фасада 2. более органичное и единое цветовое решение фасада 3. реконструкция входной группы



ул. Сейфуллина



Гармоничное вписывание коммерческой деятельности в здание

Восстановить облицовку зданий



ул. Куняева



Кондиционеры расположены по порядку в специальных коробках

Единое решение балконов

Первые этажи задействованные в одном стиле



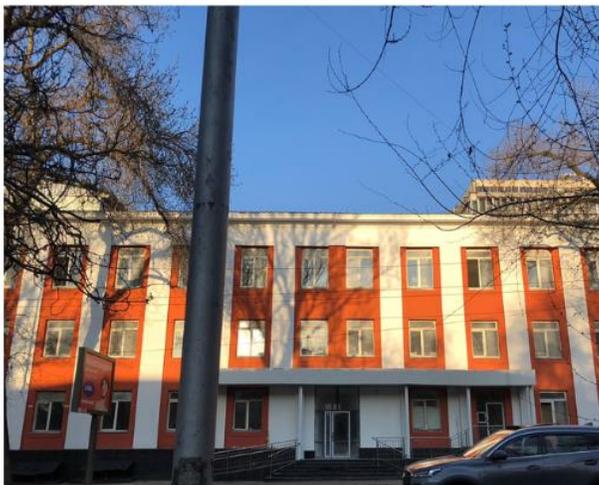
Вывески не выбивающиеся из стиля здания



Южный фасад

Граница Золотого квадрата

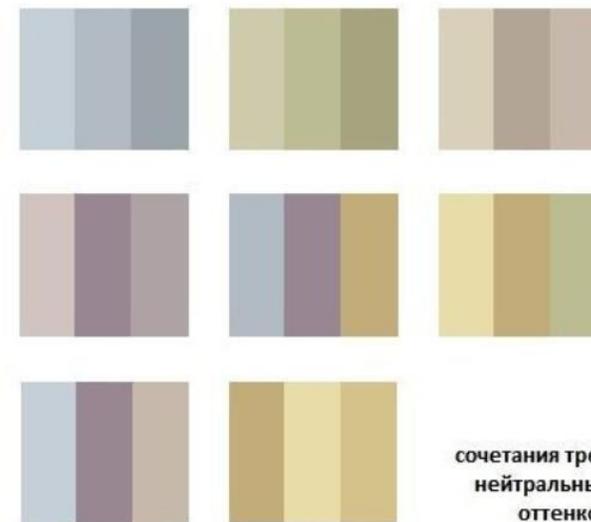
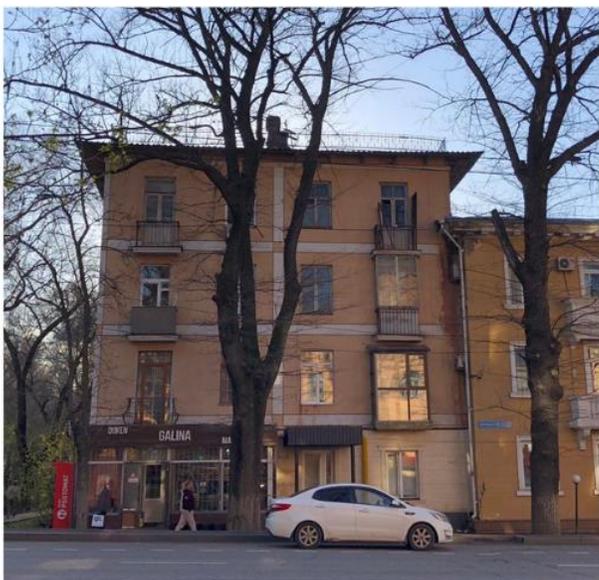
Колористическое решение



Фасад Лечебно-диагностического центра, в ходе реконструкции, был окрашен в терракотовый цвет. Это колористическое решение создало дисгармонию в облике улицы.



По реконструкции фасадов, предлагается соблюдать гармоничную цветовую гамму, которую определяют опорные исторические здания улицы Желтоксан.



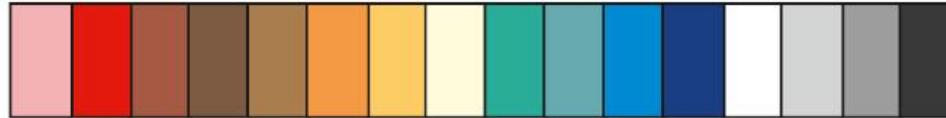
сочетания трех нейтральных оттенков

Реконструкция фасадов

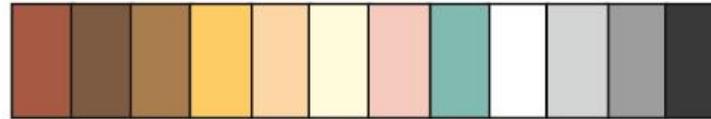
Цветовое решение

Анализа внешнего вида зданий на отрезке улицы Желтоксан показал что колористическое решение фасадов здесь весьма разнообразно. В большинстве случаев это обусловлено тем, что когда приходит время ремонта фасада, ответственные за это люди не обращают внимание на цветовую гамму зданий стоящих по соседству и исторически сложившийся образ района. Так же влияние на это многообразие цвета оказали многочисленные коммерческие организации на первых этажах зданий - кафе/рестораны, магазины.

Существующая колористическая карта фасадов

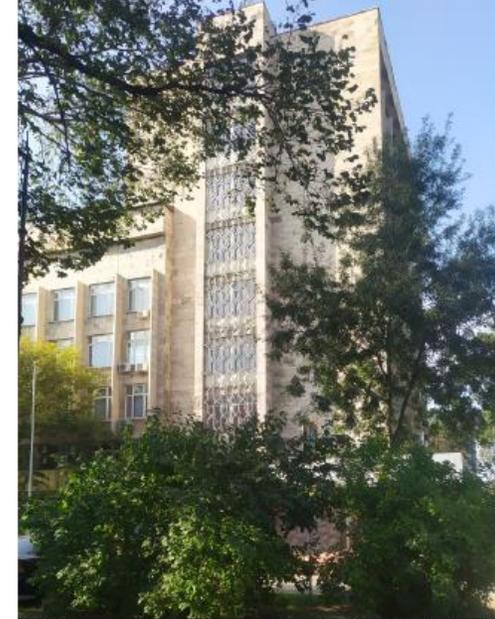


Предлагаемая колористическая карта фасадов



Предложения по реконструкции:

Для более органичного образа улицы - сочетания зданий между собой по цвету - предлагается сократить сложившееся многообразие и избавиться от излишне кричащих и кислотных цветов в оформлении фасадов.



4. План реконструкции

—Реконструкция фасадов

Понимание необходимости реконструкции и улучшения внешнего вида зданий на участке является ключевым шагом к созданию более привлекательной и гармоничной уличной среды. Вот несколько идей, как можно решить эти проблемы:

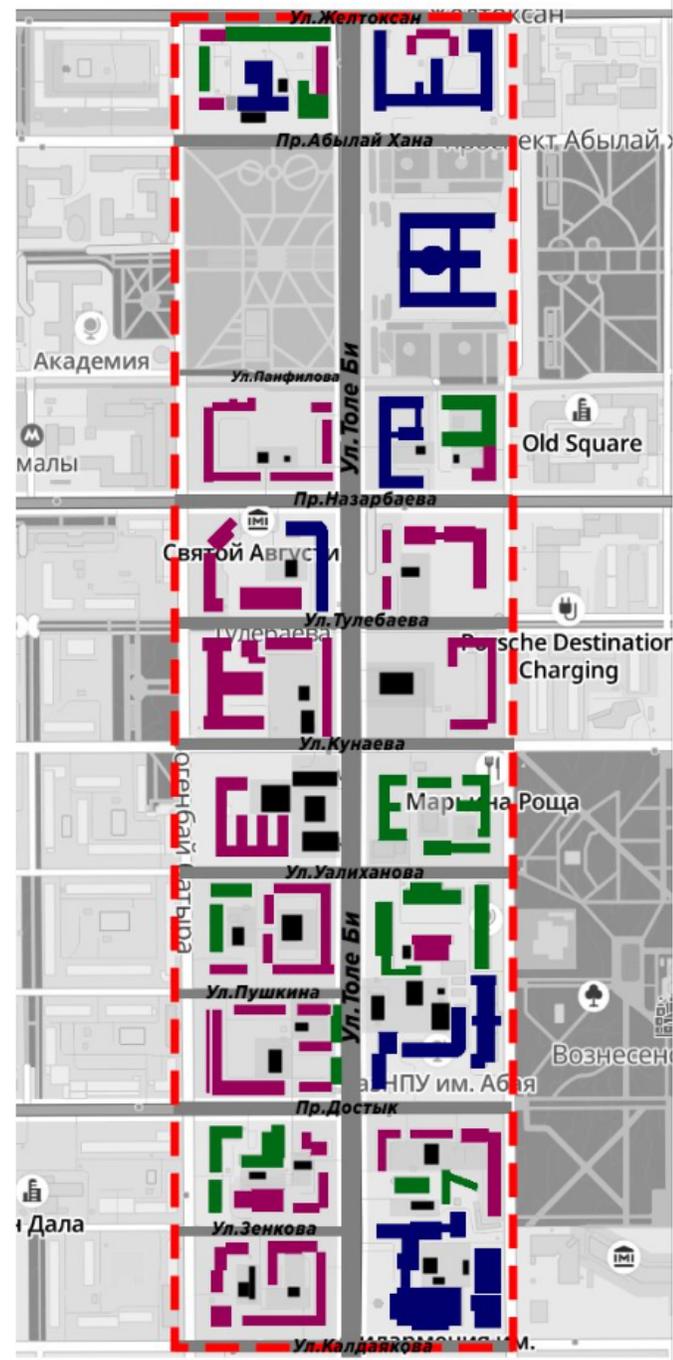
1. Ремонт и реставрация фасадов: Начать с простых, но важных шагов, таких как проведение ремонта фасадов, чтобы предотвратить дальнейшее разрушение и сохранить внешний вид зданий. Это может включать в себя очистку и покраску штукатурки, замену поврежденных декоративных элементов и обновление фасадных отделок.

2. Единый архитектурный стиль: Создание единого архитектурного стиля на улице может значительно улучшить ее внешний облик и создать более гармоничное пространство. Это можно достичь путем реконструкции фасадов с учетом исторического контекста и стилизации современных зданий к стилю сталинского ампира.

3. Реконструкция с учетом исторических особенностей: При реконструкции исторических зданий следует максимально сохранить и восстановить их уникальные архитектурные детали и декоративные элементы. Это поможет сохранить историческую ценность улицы и подчеркнуть ее культурное наследие.

4. Сотрудничество с владельцами зданий: Важно активно вовлекать владельцев зданий в процесс реконструкции, предоставляя им поддержку и стимулы для улучшения внешнего вида и сохранения исторического наследия улицы.

5. Финансирование и поддержка: Обеспечение необходимого финансирования и поддержки со стороны городских властей, а также поиск возможностей для привлечения инвестиций, может значительно облегчить процесс реконструкции и обновления уличной среды.



4. План реконструкции

—Реконструкция пешеходного пространства

1. Стандартизация покрытия тротуаров: Создание единого покрытия тротуаров поможет улучшить внешний вид улицы и сделает передвижение пешеходов более комфортным и безопасным. Это может быть достигнуто путем установки однородного покрытия, такого как асфальт или плитка, вдоль всей улицы.

2. Оптимизация озеленения: Необходимо провести регулярный уход за зелеными насаждениями вдоль улицы, таким образом, чтобы они выглядели ухоженными и приятными для глаза. Это может включать в себя обрезку деревьев и кустарников, полив и удобрение по необходимости, а также замену увядших растений новыми.

3. Регулирование деятельности коммерческих организаций: Важно установить правила и нормы, которые регулируют расположение магазинов, кафе и ресторанов вдоль улицы. Это может включать в себя ограничения на выходные наружные столики или предусмотрение специальных зон для них, чтобы не препятствовать движению пешеходов.

4. Создание зон отдыха: Добавление лавочек и другой мебели для отдыха вдоль улицы создаст комфортные места для отдыха и общения для пешеходов. Это может стать стимулом для людей проводить больше времени на улице, что способствует формированию более активной и живой общественной среды.



Реконструкция фасадов

Элементы наружной рекламы

Как уже было упомянуто, деятельность коммерческих организаций на участке имеет огромное влияние на внешний вид улицы. К сожалению, влияние это исключительно негативное. За обилием вывесок и объявлений практически не видно самих зданий. Все элементы рекламы излишне навязчивы, будто пытаются «перекричать» друг друга.

Предложения по реконструкции:

Так как мы не можем полностью отказаться от всего визуального мусора, необходимо найти единое стилистическое решение для оформления входных групп коммерческих предприятий и их рекламной деятельности, которое бы не подавляло, а дополняло архитектурный образ улицы.



Реконструкция пешеходного пространства

Пешеходное пространство как и фасады зданий нуждается во внимании. Действия по реконструкции предлагается направить на решение следующих проблем:

- у тротуаров нет единого покрытия - участками это асфальт, участками плитка или брусчатка, участками нет ни того ни другого (западная сторона улицы);
- озеленение вдоль улицы обильное, но не ухоженное;
- часть коммерческих организаций своей деятельностью мешают пешеходному движению вдоль улицы. В основном это касается кафе/ресторанов и магазинов;
- вдоль улицы отсутствуют зоны отдыха в виде лавочек.



Дизайн-код

Окна должны соответствовать историческому облику .

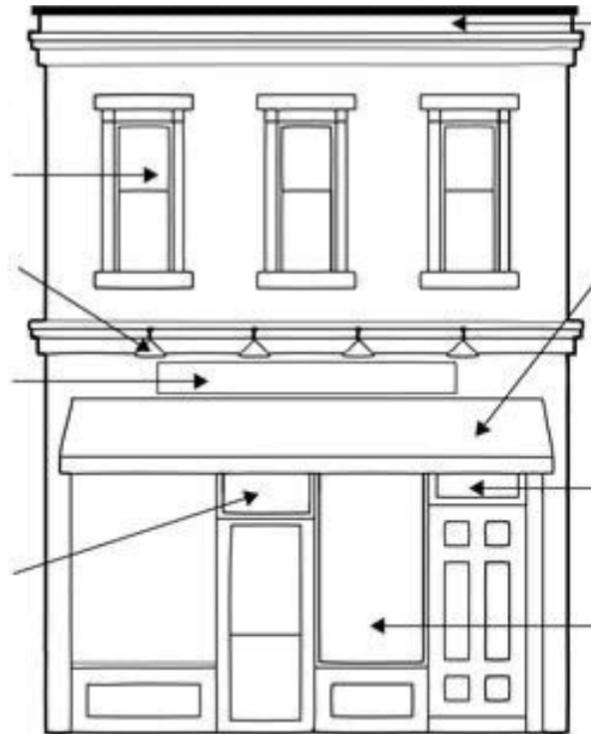
Деревянные рамы либо имитация дерева. Следует избежать использования пластмассовых рам, они способствуют ухудшению исторического облика

Освещение. Подсветки с теплым освещением.

Вывеска должна быть лаконичной и понятной.

Цветовая гамма не должна превышать более 3 цветов и гармонировать с фасадом здания.

Не заграждать створки над дверью , если таковые есть ,это может испортить облик фасада .



Карниз- венчающая часть ордерной архитектуры.

Карниз выступая вперед защищает фасад от дождя, поэтому не стоит перекрывать его вывеской и т.д.

Навес - стоит использовать тканевые навесы .

Адресная табличка -лаконичный дизайн , понятный для прохожих и посетителей.

Не загораживать окно рекламой

Предлагается создать дизайн-код для фасада исторических зданий и вывесок коммерции первых этажей, в рамках реконструируемого участка.

Фасад первого этажа коммерции не должна выступать перед фасадом здания.
Отделка должна остаться неизменной , либо гармонировать по цветовой гамме фасада здания.

Анализ территории



1930 открывается движение по Туркестано-Сибирской железной дороге, которая связывала Алматы с промышленными и культурными центрами страны. С этого момента начинается интенсивная застройка города. В течение 1930—35 гг. в Алматы строились крупные здания с применением сейсмостойких материалов (бутобетон и жженный кирпич), с антисейсмическими железобетонными поясами. Особенно широкий размах приобрело строительство в предвоенные годы, на месте ветхих одноэтажных домов были построены капитальные здания, которые в корне преобразили архитектурный облик Алматы. В это время в основных чертах сформировалось ядро системы общегородского центра в районе улиц ныне Толе би, Богенбай батыра, Абылай хана, Фурманова и Казыбек би. Главнейшей особенностью этого периода является создание благоприятной для человека окружающей среды — удобного и красивого города, архитектурных ансамблей, промышленных и жилых комплексов, природного ландшафта, рациональной и достаточной сети дорог и коммуникаций.



Дома кирпичные. Даты строительства 30-40 годы.



Дом Стахановцев или Жилкомбинат №6
Адрес: Панфилова 108, Богенбай батыра 121

Жильем в те годы обеспечивали в основном главных специалистов, поэтому в центре города строились ведомственные дома — жилые комбинаты. Один из таких комбинатов — Дом Стахановцев архитектора Станкевича, считался элитным жильем для своего времени. Проходные арки украшают ряды ионических колонн, которые повторяются на всех трех фасадах, выходящих на улицу, а широкий классический карниз подчеркнут белыми балконами верхних этажей. Здесь жили выдающиеся люди республики, к примеру, Бауыржан Момышулы и архитектор Толеу Басенов.



MADE WITH
LUMION
TRIAL VERSION

Реконструкция фасадов

Декоративные архитектурные элементы

Пример восстановления исторического фасада по улице Байтурсынова



Анализ территории



Элементы инженерных коммуникаций и массовое размещение кондиционеров на фасадах портит архитектурную привлекательность здания .



Во дворе наблюдается отсутствие организованной парковки и нехватка парковочных мест.



Разнобойные козырьки и отделка балконов, лоджий портят композиционное восприятие фасадов квартала.

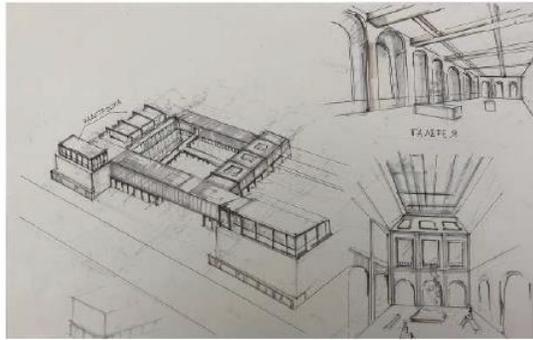


Внутреннее дворе благоустройство оставляет желать лучшего. Отсутствует детская площадка и элементы благоустройства



Инфраструктура на первых этажах, их фасадная отделка, разнобойные по стилю и размеру вывески портят историческую застройку квартала.

1. Необходимо сохранить все элементы классического стиля домов и сохранить как памятники того времени.
2. Придерживаться существующей разной колоритности домов, подчеркивая идентичность каждого из них.
3. Спрятать инженерные наружные коммуникации или стилизовать их соответствию со стилем фасада.
4. Благоустроить дворовое пространство.
5. Возможно осуществить реновацию фасадов со стороны Толе би. Например методом надстройки этажа, если это будет гармонично вписано в существующий контекст.
6. На свободной территории, входящей в состав квартала, возможно создание какого-нибудь творческого пространства, галереи, для того чтобы взаимосвязать жилую застройку и пешеходную улицу Панфилова. Идея исходить из истории Алматы. Возможно такое пространство можно исполнить в контрастирующей форме с основной застройкой, как элемент чего-то нового и современного.





Пространство для мастерклассов, кружков, тренингов



Библиотека



Выставочное пространство



Администрация



Кофейни и рестораны



Бутики и магазины



Концертный зал



Театральные и музыкальные студии









MADE WITH
LUMION
TRIAL VERSION



MADE WITH
LUMION
TRIAL VERSION

Госплан Казахской ССР

Возведено оно было в 1954 году по проекту архитекторов В. Крошина и В. Косова.

12 октября 2015 здание было полностью снесено. На его месте построили Кайсар плазу. Выступающие против сноса дома на Желтоксан, 115 проводили различные собрания и флешмобы, однако 12 октября начался демонтаж дома. Вечером того же дня члены инициативной группы "Защитим Алматы" собрались возле строения и заявили, что работы ведутся незаконно, так как у компании-застройщика нет разрешения на снос.

